

Raccolta di filastrocche

Rime, scherzi e indovinelli



① San Michele

| ♫ | ♫ | ♫ | ♫ |
 San Mi - che - le^a - ve - va^un gal - lo
 | ♫ | ♫ | ♫ | ♫ |
 bian - co, ros - so, ver - de, gial - lo
 | ♫ | ♫ | ♫ | ♫ |
 e per far - lo ben can-ta - re
 | ♫ | ♫ | ♫ | ♫ |
 lui gli da - va tut - ti^i gior - ni
 | ♫ | ♫ | ♫ | ♫ |
 lat - te^e mie - le da man-gia - re. -

② La chioccia

| | | | | |
 C'è la chioc - cia nel pol - la - io,
 | | | | | |
 c'è^un to - pi - no nel so - la - io,
 | | | | | |
 c'è^il ma - ia - le nel por - ci - le,
 | | | | | |
 c'è l'a - gnel - lo nel l'o - vi - le,
 | | | | | |
 c'è^un gat - ti - no so - pra^il tet - to
 | | | | | |
 e c'è^un bim - bo nel suo let - to.

③ Coccodè

| | | | |
 Coc-co - dè che c'è di nuo - vo?
 | | | | |
 La gal - li - na^ha fat - to l'uo - vo,
 | | | | |
 e l'ha fat - to pic - co - li - no
 | | | | |
 per do - nar - lo^a Se - ra - fi - no.
 | | |
 Coc-co - dè, | |
 que - sto uo - vo^è qui per te!

Altra versione

| ♫ | ♫ | ♫ | ♫ |
 U - na chioc - cia so - pra^il mu - ro
 | ♫ | ♫ | ♫ | ♫ |
 che bec - ca - va pa - ne du - ro
 | | | . | | | | . |
 Bec - ca qui, | | | | | . |
 al - za la cre - sta^e se | | | | . |
 ne va.

Giochi infantili

(72) Cilip cilap

♪ | ♪ |
Ci - lip ci - lap,

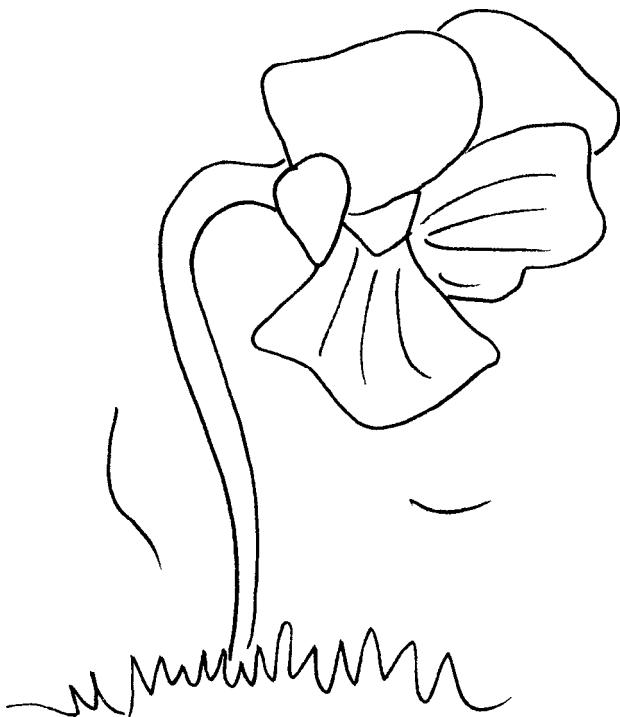
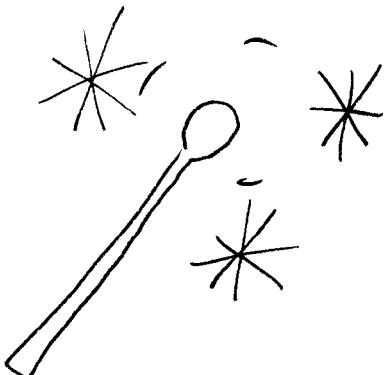
♪ [] [] [] |
l'è mi-a, l'è tu-a, l'è che-la del gatt,
♪ | ♪ |
ci - lip ci - lap.

(73) Sisèta forvesèta

♪ | ♪ | ♪ | ♪ | ♪ |
Si - sé - ta for - ve - sé - ta
| | | | |
ti - ra spac
[] |
si - che - te sac.

(74) Pimpripette nusa

[] [] [] | |
Pim pi - ri - pet - te nu - sa
[] [] [] |
pim pi - ri - pet - te pam!

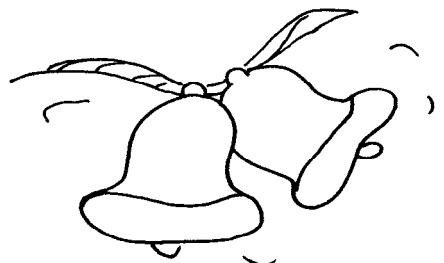


(75) Le violette

♪ | ♪ | ♪ |
E u - no^e du - e^e tre
♪ [] | ♪ | ♪ |
e pas-sa le vi - o - let - te:^e
[] [] | [] [] |
zic - che - te^e zac - che - te!

Raccolta di canti tradizionali

Canti bifonici (s - m)



91 Din don (animazione)

2

s m s s m , s s m m s s m ,
Din don cam - pa - non le cam - pa - neâa San Si - mon

s s m m s s m m , s s m m s s m m ,
che suo - na - van tan - to for - te da but - ta - re giù le por - tel ||

Variante

2

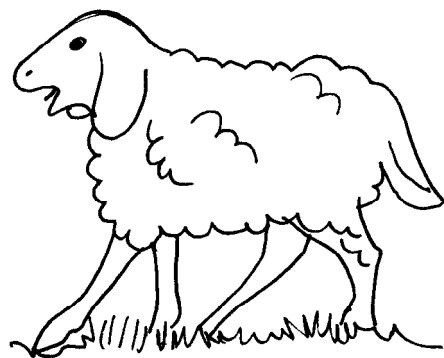
s m s s m , s s m m s s m ,
Din don, din don le cam - pa - ne di Ma - son

m s m m s s m m , s s m m s s m m ,
che bat - te - van tan - to for - te da but - ta - re giù le por - tel ||

s m s s m , s m s s m ,
Din don cam - pa - non cam - pa - non.
rallentando

Canti tricordali

(m - r - d)



118 La bella pecorina (animazione)

2

d d m d d, m r r r r m d,
 Ec - co che pas - sa la bel - la pe - co - ri - na,

d d m d d d
 quan - do cam - mi - na fa:
 "Beee!" *Glissando*

119 Passa il re di Francia (conta)

2

d d d m d d, m r r r r m d,
 Pas - sa^il re di Fran - cia con tut - ti^i suoi sol - da - ti.

r r d r r d, r r d d d r r d, d
 Pas - se - rà, pas - se - rà, chi c'è sot - to ci re - ste - rà; ci

Canti eptafonici

(I - s - f - m - r - d - s,)

191 Maria Catina (animazione)

2

O buon - di, Ma - ria Ca - ti - na.
un bal - let - to vuoi tu far? O sì,
sì, la mon - fe - ri - na io con
l s f r m, te vor - rei bal - lar. O buon - di, buon - di, buon -
m, m f s s r r d r m d, s, d m m m m
dì vol - ta^e ri - vol - ta sot - to la por - ta. O buon - di, buon - di, buon -
m, m f s s r r d r m d, s, d m m m m
dì gi - ra^e ri - gi - ra sot - to la ri - va. Vol - ta^e ri - vol - ta sot - to la
m d, m f s s r r d r m d, s, d m m m m
por - ta gi - ra^e ri - gi - ra sot - to la ri - va. O buon - di, buon - di, buon -
m, m f s s r r d
dì, vol - ta^e ri - vol - ta^in - sie - me co - si.

**Canti di estensione varia
con alterazioni**
(r - d - t, - l, - sil,)

235

Ninna nanna a sette e venti

The musical notation consists of two staves. The first staff starts with a common time signature, a bass clef, and a key signature of one sharp. It contains seven measures of music with lyrics: 'Nin - na', 'nan - na^a', 'set - te^e', 'ven - ti', 'il bam - bi', 'no si', and 'ad dor'. The second staff begins with a common time signature, a bass clef, and a key signature of one sharp. It contains five measures of music with lyrics: 'sil', 'men', 'l, men', 'ti', and a repeat sign followed by a double bar line.

s'ad-dor-men-ta^e fa^un bel son-no
e si sve-glia do-ma-ni a gior-no.

Nan-na ie-ri nan-na ie-ri
e le spor-te non son pa-nie-ri;

i pa-nie-ri non son spor-te
e la vi-ta non è la mor-te;

e la mor-te non è la vi-ta
la can-zo-ne l'è già fi-ni-ta.